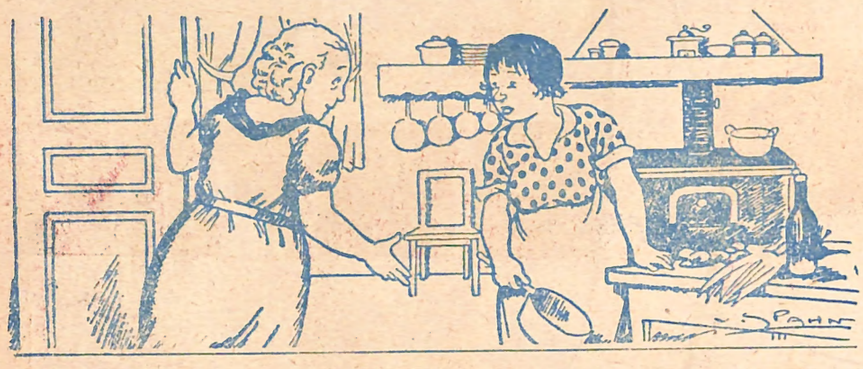
ŞAKA

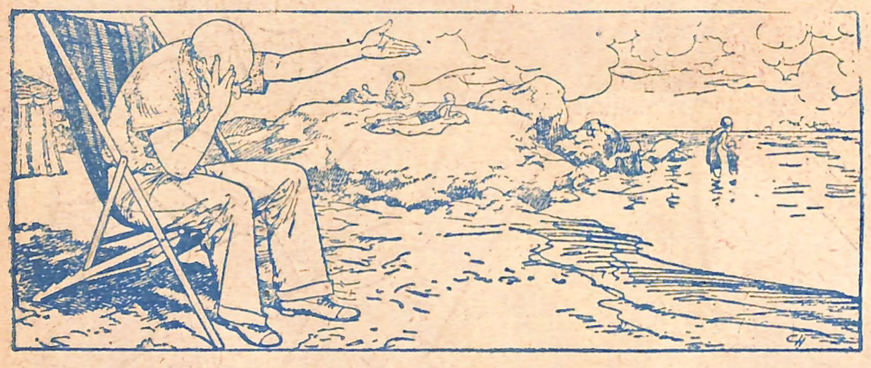
Kadın — Gördün mü, aksi gibi bugün de Sam-yeli esiyormuş..
Erkek — Aldırma.. seninle tanıştığımızdanberi benim başımda da kavak-yeli esiyor..
194

DÜNYA KARİKATÜRLERİ

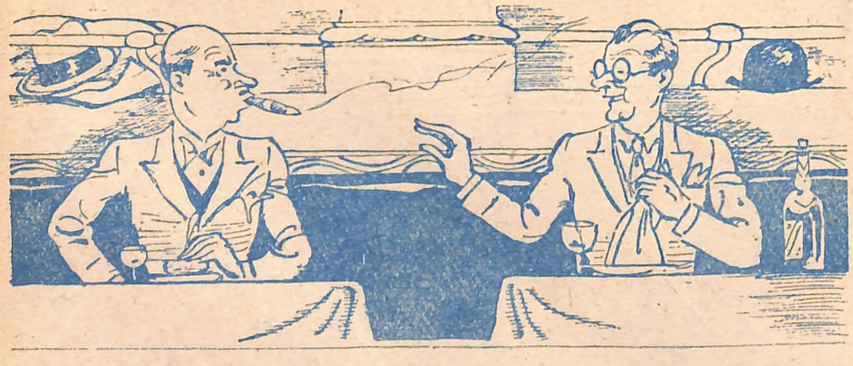
— Nasıl, yeni hizmetçinizden memnun musunuz?..
— Çok memnunum.. şimdiye kadar hiç bir şey kırmadı...



Yeni hizmetçi — İki yumurta ile hiç omlet olur mu bayan? Bay yumurta getirecekti, daha ne bekliyor?..
Bayan — Hiç.. kümeste tavukların yumurtlamasını!..

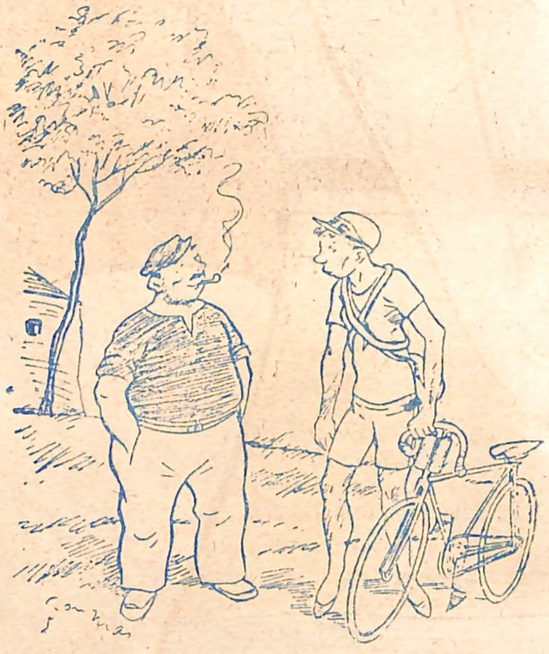


Müflis — Hay Allah müstahakını versin... Buraya dinlenmek için gelmiştim, denizin yükselip alçalması bana yine borsayı hatırlatıyor.



Hasis — Beni sigara içmek masrafından kurtardınız, lûtfen dumanınızı sık sık üfleseniz, müteşekkir kalırım...

— Nişanlım çok korkak!..
— Nereden anladın?..
— Bombalar patlayınca derhal bana sarılıyor!..



BİSİKLET YARIŞINDA:
Yarışçı — Bizimkiler acaba çok uzaklaştı mı bayım?..
Köylü — Eh, oldukça... Bir kaç dakika sonra gelecek trene atlarsanız arkalarından yetişebilirsiniz!..

RENKLİ KLİŞELERİMİZ

Mecmuamızın bir kaç sayıdanberi çok beğenilen ve nefasetini arttıran renkli klişeleri ile iç sahife klişeleri Cağaloğlu yokuşunda İstanbul Klişehanesi sanatkârları tarafından yapılmaktadır.

Sene: 4, Cilt: 8, No. 194

Şaka

Her hafta Salı günleri
çıkar Edebî Mizah Gazetesi

Sahibi:
A. CEMAL ERKSAN

İdarehane:
İstanbul: Ankara Caddesinde No. 71
İkinci kat, hususî daire
Telefon: 21649 ● Posta kutusu: 361
Telgraf: İstanbul Şaka.

Salı — 18 Temmuz 1944

Fiyatı: 15 Kuruş

Abone şartları:
Türkiye için seneliği 750, altı aylığı 375, üç aylığı 190 kuruştur. Yabancı memleketler için seneliği 12, altı aylığı 6 liradır.

ŞAKADAN FELSEFELER

● İnsanları en çok iki şey aldatır: Güzel kadın, bol para..

● Cebinde parası olmıyanın, hiç olmazsa tatlı dili olmalıdır.

● Dostunu, karını, sabrını, felâket günlerinde tecrübe et!..

● Hasat zamanı, farelerin bile etrafına dişileri toplanır..

● Yaya yolcunun süvari ile yoldaşlık etmesine imkân var mıdır?

● Fransızlar, insana birinci karısını Allah, ikinci karısını insan, üçüncü karısını da şeytan yollarmış, derler..

● Macarlar, yol kenarındaki incir ağacı ile otelcinin kızı daima vakti gelmeden olgunlaşır, derler.

● Aşk ve yumurta birbirine çok benzer. Bunlar tazeliği nisbetinde sevilirler.

● Paralı insan kendini bilmez, parasız insanı da hiç kimse tanımaz..

SAYFİYEDE:

— İstilâ harekâtı nasıl gidiyor?.
— Vallahi pek süratli... Bütün akrabalar günlük taarruzlarile bize göz açtırmıyorlar..

BİR GENÇ KIZ DAHA ERKEK OLDU!...

— Artık bizim kızın masrafından kurtulduk!..
— Tebrik ederim, evlendirdiniz mi?..
— Yok canım, hastahanede bir ameliyat ile erkek oldu..

DÜŞMAN

Kaplan beni korkutmadı.. Zira bilirim ki:
Hiç gizlisi yoktur, apaçık bir canavardır.
İnsandan, emin ol, o kadar irkilirim ki,
Mutlak kaçarım.. çünkü onun maskesi vardır.

Hayvan bize kurmaz düşünüp türlü tuzaklar:
Düşmanlığı hep yüz yüzedir, mertce biler diş.
İnsan fakat alçakça vurup, kendini saklar,
Sevmez; yine bir dost görünür.. işte bu müthiş.

Necdet Rüştü EFE

HAFTANIN ŞAKACI

BAYRAKLI!

★ İstanbulun pek çok hususiyetleri şöhret bulmuştur : Arnavutköyünün akıntısı ve çileği, Langanın patlıcanı, Sulukulenin Çingeneleri, Halicin dolma tehlikesi, sokakların kışın çamuru ve yazın tozu, Beykozun paçası, Paşabahçenin ilâç şişesi yerine rakı şişesi yapan fabrikası, tramvayların kalabalığı ilâh ilâh...

Bu meşhur hususiyetlere bir yenisi daha ilâve olundu: Denizyollarının Bayraklısı!. Yanlış anlaşılmasın sakın! Denizyollarına eli bayraklı bir müdür geldi demek istemiyorum, hani o günler!. İzmirden getirilen Bayraklı vapurundan bahsediyorum. Efsane halinde dolaşan rivayetlere göre gûya bu vapurun her tarafı lüksmüş! Her yanı pırıl pırıl kristaldenmiş! İmtiyazsız, sınıfsız kaynaşmş bir kütleye uyacak surette bir tek mevkiden ibaretmiş! Miş miş miş!

Acaba nereye işliyecek? Adaha mı? Modaya mı? Boğaza mı? Yalovaya mı?

Bence bilet ücreti pek pahalı olmalı ve yalnız Adaya işlemeli: En hayırlı iş bu olur. Zira Adada oturanların hepsi Varlık vergisine tâbi Musevi vatandaşlarımızdır, bu yeni vergiyi de her Allahın günü kılları kıpırdamadan verirler!.

RENKLİ KEMER

★ Çocukluğumuzdayken, Darülbedayiin pek gözde bir piyesi vardı: Renkli Fener ! Şimdi kadınların bellerinde peyda olan renkli kemerleri gördükçe, besbelli kafiye tedaisile hep o renkli feneri hatırlıyorum. Nereden çıktı bu bir karış eninde, renkli kemerler? Kadın bellerini en zarif noktasından ve bazan öyle müstehcen bir sarışla sarıyorlar ki...

Bir başka şeye daha dikkat ettim. Bu renkli kemerlerin rengi, takanın zevkine göre değil de, âdeta siyasî bir tertibe göre sıralanmış oluyor. Meselâ kırmızı - beyaz - mavi! Mağlûp Fransanın bayrağı! Yahut filân - falan ve fişmekân! Falanca milletin alâmeti!

Ah şu kadınlar siyasî sempatilerini daha başka ve münasip tarzlarda ifade etseler ne iyi olurdu!

TAKSİT

★ Ağustosböceğile karıncanın hikâyesini elbette bilirsiniz! Bu harp en azılı ağustosböceklerini bile karıncaya çevirdi. Yazlıkları kıştan, kışlıkları yazdan hazırlamıya alıştık. Hattâ bu yüzden itiyatlarını şaşırıp kışın sayfiyede, yazn şehirde ev tutanlar bile var..

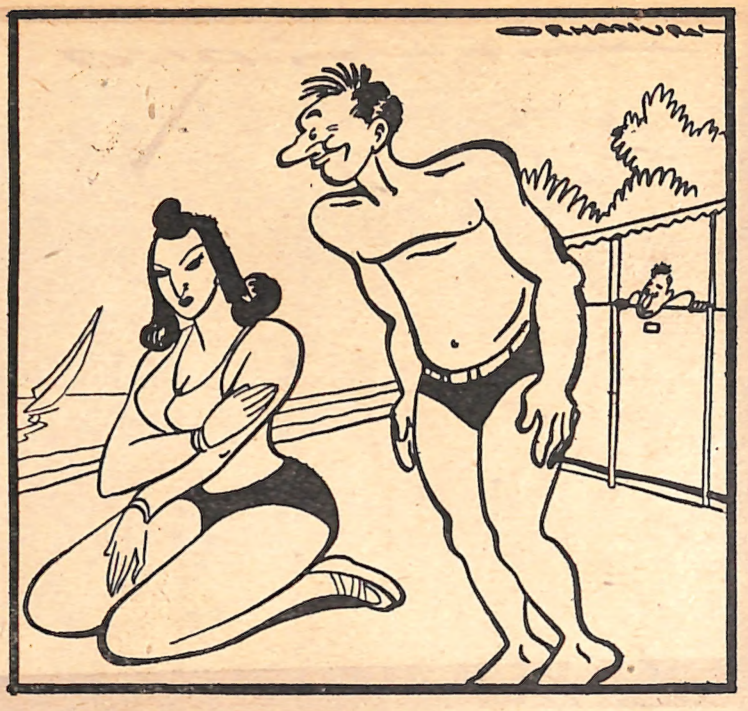
Eksik olmasın, bazı makamlar da bunu göz önünde tutarak memurların ihtiyacını karşılmağa çalışıyorlar. Meselâ kışın yazlık ayakkabı, yazın paltoluk kumaş vermek filân gibi.. Duyduğuma göre bir kısım belediyeler de memurlarına kışlık kömürlerini şimdiden taksitle verecekmiş. Hatırıma iki sual geliyor: Kömürü mü taksitle verecekler, yoksa parasını mı taksitle alacaklar? Hele verilen kömür soysuz çıkar da taksitle yanmağa başlarsa vay o memurun haline!.

Şakacı

Güzel Sanatlar Akademisi Afiş Hocası
KANAN TEMİZAN

— Belediye, sokakları süpürürken toz kaldırmamanız için emir verdi değil mi?..

— Evet amma, hâlâ süpürgeyi elimizden almadılar!..



KUZU ETLERİNİN FİYATLARINDA KARASIZLIK DEVAM EDİYOR
— Gazeteler —

— Ben kuzu gibi bir kadınım!..

— Onun için bir günün bir gününe uymuyor!..

Pembe Topuklar!..

FANTEZİ

Ah bu çorapsızlık modası ! İnsanın başına ne işler açıyor.. Şu erkek milleti de ıslah olmaz ya hani!. Gûya incecik ipek çoraplar erkekleri tahrik edermiş. Güzelliği hafif bir tülle maskelemek daha güzel gösterirmiş ! Hepsi lâf... Erkekler çorapsız bir çift güzel kadın bacağı, hele pespembe iki yumuk topuk görünce neye uğradıklarını şaşırırlar...

Neclâ da böyle düşünüyordu. Onun için, çorap giymiyor ve topuklarını hafifçe pembeleştiriyordu. Bacaklarının güzelliğinden ve cazibesinden emindi.

Bu emniyetle, evden içeri girmiyordu. Yürüyüş.. Boyuna yürüyüş.. Esasen İstanbul sayfiyelerinin bir hususiyeti de bu..

Neclâlar bu yaz Büyükadadaydılar. Büyükadanın çamları gibi, çapkınları da meşhurdur. Güzel topukları yüzünden, bir sabah erkenden yürüyüşe çıkmış olan Neclânın peşine böyle bir çapkın takıldı. Genç kız, sabahın erken saatinde, Adanın öbür ucundaki evlerinden Nizam caddesine doğru yürüyüşe çıkmıştı. Evvelâ arkasında bir ayak sesi duydu. Aldırmadı. Fakat biraz sonra ayak sesleri yaklaştı. Müteredditbir eda ile kendisini takip ediyorlardı.

Genç kız ister istemez yürüyüşünü âdeta değiştirdi. Yolun tenhaca bir yerinde müteredditbir nefes:

— Küçük hanım!.

Neclânın yüreği hop etti. Ne yapsın? Bu terbiyesiz çapkını terslesin mi ? Ya güzel bir delikanlıysa?..

Adımlarını sıklaştırdı. Peşindeki çapkın da koşuyordu âdeta. Bir ara yine yaklaştı:

— Şey, küçük hanım!..

Fakat yoldan geçenler çoğalmıştı. Neclânın hem içi ferahladı, hem de canı sıkıldı. Kendine bile itiraf etmediği halde... Kimbilir, peşine düşen adam ne tatlı cümleler hazırlamıştı.

Böylece, birbirlerine yaklaşa uzaklaşa iskeleye yaklaştılar. Yokuşun başına geldikleri sırada, artık kalabalığa bile aldırış etmiyecek kadar canına tak demiş olmalı ki, takipçi omuz başına sokulmuş, bir nefeste:

— Biraz beni dinler misiniz?

Demişti. Neclâ da durdu. Bu terbiyesiz çapkına iyi bir ders vermek isterdi artık.

— Ne istiyorsunuz?

Diye geri döndü sertçe. Bir de baktı ki bir memur. Uzaktan görürdü. Gözlüklü, ihtiyar, babası yerinde sünepe bir herif. Kan başına sıçradı. O hiddetle bağırdı:

— Ne istiyorsunuz benden, siz, koskoca adam?

İhtiyar güldü. Gözlüğünü düzeltti:

— Bir şey istemiyorum yavrucuğum? dedi, vapura gidiyordum. Siz de önümde yürüyorsunuz. Ayni yerde oturuyoruz. Komşu sayılırız. Gerçi şimdiki gençler büyük sözü dinlemiyoralr pek. Ama, ben ikaz edeyim bir kere de, dedim, kalabalıkta mahçup olursunuz diye cesaret edemedim. Bu çorapsızlık modası pek hoş şey, ama dikkat etmeli. Bir daha sokağa çıkarken ayaklarınızı iyice yıkayınız, olmaz mı evlâdım?

— ?!..

Geveze

BAHÇE

Üstat Necdet Rüştü Efe'nin (BAHÇE) isimli nefis bir kitabı basılmaktadır. Size, yılın şaheseri olan bu kitabın hiç okumadığınız şiirlerinden bir kaçını sunuyoruz:

SU

Kalbim akan ırmakta ferahlar su sesile;
Bir çağlayanın zevkini hasretlisi anlar.
Yaz, kış tüketip ömrü kuraklık çilesile,
Derlermiş: Aziz ol su kadar.. çölde kalanlar.

Kaynak.. bana tattır ki Ağustosta balından,
Gönlüm seni görmekle ve içmekle genişler.
Lâkin silemez kirleri hiç bir su alından:
İnsan onu âciz bırakan suçları işler.

YARDIM

Alnında fenalık yer eden bir kara izse,
Yalvarma; erişmez sana göklerdeki Tanrı.
Hiç korkma fakat kalbin eğer sâf ve temizse:
Mutlak koşar imdadına her yerdeki Tanrı.

Etmezsem eğer zerrece insanlığa yardım,
Lânet duyacaktır beni mescitte görenler.
Gündüz çalışıp göz yaşı sildim, yara sardım;
Meyhanede içtim gece Tanrile beraber.

Necdet Rüştü EFE

— Neclâ bu akşam dünya evine giriyor.
— Ya.. kaç lira hava parası vermiş?.

Kadın — Haydi çıkıp sen de atlasana!..
Erkek — Vay kâfir... Ötekiler gibi beni de mi atlatacaksın!..

ALLÂME...

Yazan : Cemil Cahit CEM

Arkadaşımız Cemil Cahit, bu sayımızdan itibaren bir anket hikâyeler serisine başlıyor. Arkadaşımızın bu hikâyelerini de bundan evvelkiler gibi beğeneceğinizi umuyoruz.

Bu anlatacağım vak'a, birçok yıllar önce olduydu. Bendeniz o zamanlar, yirmi iki yaşın bütün tat ve acılarını tadıyordum ve düşüncelerimin merkezini de neyin teşkil ettiğini tasavvur edersiniz sanırım.

Şimdi içinizde düşünenler bulunacak: «Amma da yaşını saklamaya gayret ediyor ha!» diyecekler. Mazur görmelisiniz. Muharrir milleti yaşını başını, hattâ çok kere erkek mi, dişi mi olduğunu bile saklarsa iyi eder derler...

Biz hikâyemize devam edelim. O zamanlar yirmi iki yaşındaydım. Rudolf Valantinoya benzemiyordum. Zengin de değildim ve kendimi göstermek, kızlar tarafından beğenilmek için ne yapmak lâzım geldiği hususundaki kafa çatlatmalarım, günümün mühim bir kısmını işgal ediyordu. Arkadaşlarım arasında sivrilmek, nev'i şahsına münhasır bir delikanlı olmak için önümde bir tek yol vardı. Çok bilgiç, her telden çalar biri olmak.

Eh bu, aşağı yukarı yapabileceğim de bir işti hani! Nitekim, bir iki yıllık bir gayret sonunda, toplantıların merkezini teşkil edecek kadar ileri bir genç de olmuştum.

O sıralarda bir nişan vesilesile genç bir kız tanımıştım. Ufacık tefecik, toparlacık, ışıl ışıl gözlü, bukle bukle saçlı, durduğu yerde duramaz bir şeydi, Cıvıl cıvıl konuşur, konuşacak mevzu kalmazsa şarkı söyler, hasılı çenesini işletmeden edemezdi.

Adı Meliha mıydı, yoksa Melâhat mıydı, şimdi hatırlıyamıyorum.

Onunla sık sık buluşuyor, geziyor, tozuyorduk. Benden hoşlanmış olmalıydı ki, her buluşmamızın sonunda, ertesi sefer için ne zaman raslaşacağımızı kararlaştırıyor ve mümkün mertebe günleri yakınlaştırmaya gayret ediyordu.

Bense, o zamana kadar bilgiçliğimi gösterecek fırsat zuhur etmediği için âdeta üzülüyordum. Bir gün karar verdim. Bu, böyle olmıyacaktı. Artık kendimi göstermem, başkalarından ne kadar üstün olduğumu anlatmam lâzımdı. Söze başlayınca kimbilir ne kadar hayret edecek, nasıl hayran olacaktı.

Buluştuğumuz vakit fırsat aramıya koyuldum. Bir ara:

— İstersen bugün bir otomobille Boğaza kadar gidelim, demişti.

Boğaza kadar otomobil ?! Kimbilir kaça patlıyacaktı bu iş? Bütçeme uymaz bir arzu olduğunda şüphe mi vardı bunun?

— Otomobille mi ? Hangi marka olsun istersin?

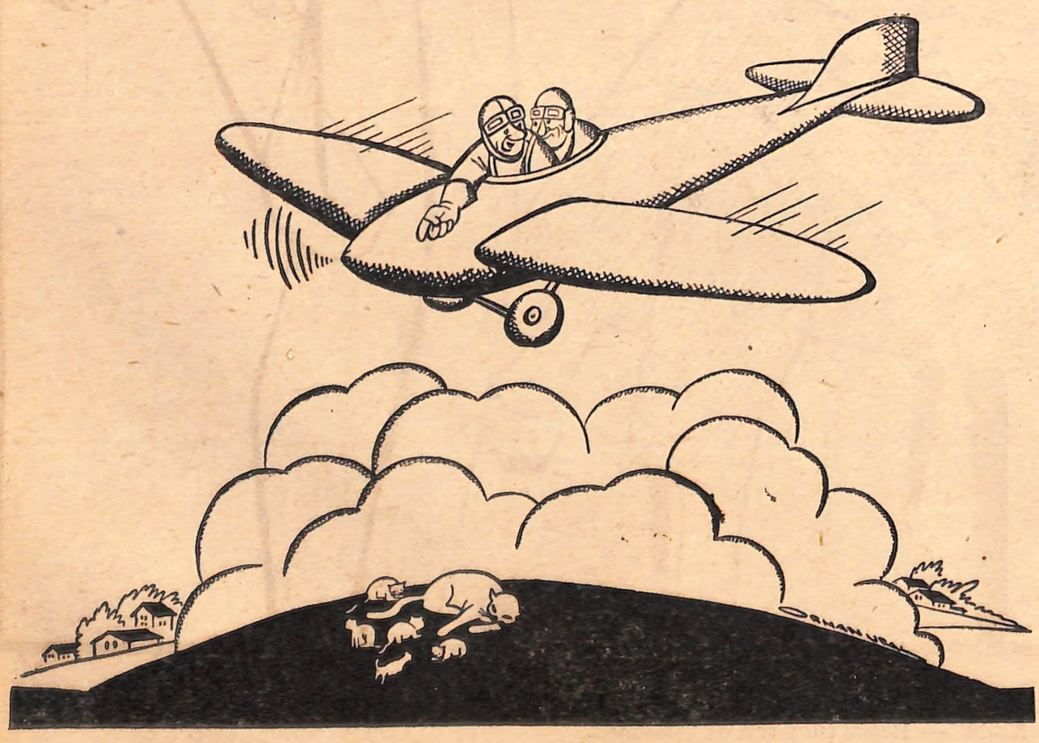
— Nasıl hangi marka olsun?

— Öyle ya ilk otomobil bir Fransız tarafından yapılmış buharlı bir arabaydı ama, ondan sonra bir sürü fabrikalar türedi. Ford var, Buick var,

ZEYTİNYAGI PAHALILIGINDA

— Demek komşunuzdan şikâyetcisiniz. Sizi rahatsız mı ediyor?.

— Evet, sabah akşam bütün yemeklerini zeytinyağda kızartıyor..



BEŞİZLER ARANIRKEN..

Tayyaredeki gazeteciler — Sakın beşizler bunlar olmasın!..

Cadillac, Plymouth, Graham, Oldsmobil, Nash, Crysler, Packard, Chevrolet var... Sonra efendim Fransız otomobillerinden Pegeot var, Renault var, Bugatti var; İtalyanlardan Fiat, var; Almanlardan Mercedes Benz, Maybach, Dekave var... İngilizlerin Rolsroys Emge var.. Var oğlu var..

Bu ağız kalabalığına çok şaştı. Bende hiç böyle şey görmemişti. Herhalde pek takdir etmişti. Nitekim:

— Vazgeçtim! dedi. Bu kadar kalabalık markadan birini seçmek zor iş..

Sonra düşündü. Nihayet:

— İstersen bir sinemaya gidelim!

— Hangisine?. Hangi artist olsun istersin?

— Canım işte birine...

Demeğe fırsat bırakmadım:

— Robert Taylor, Clark Gable, Charles Boyer...

Bu sefer de o sözümü kesti:

— Bilmiyorum. Bir sürü artist var. Onda da seçim güç.. Ondan da vazgeçtim.

El ele verdik, birlikte kırlara doğru yürüdük, bir çimenliğe oturduk.

Bir ara, eline aldığı bir çiçeği gösterdi:

— Ne güzel?

— Evet güzeldir. Natibus Nastorianis Krizemetis fasilesine mensuptur. Bunların yaprakları var, çiçekleri göbekli olur...

— Anladım, anladım diye sözlerimi kesti.

Yine sustuk.

Fakat dedim ya, tabiatı tuhaftı, konuşmasa edemezdi. Nitekim, az sonra göğün maviliği içinde kaybolmuş, iki küçük bulut parçası göstererek başını, omuzlarıma yanaştırıyordu:

— Bak ne güzel?

— Ha.. İki tane kümülüs... Bunların birkaç nev'i olur. Nimkus denilen bulutlar...

— Biliyorum, diye yine sözümü kesti.

— Söylemeğe fırsat bırakmıyorsun!

Diye asabileştim. O daha aceleci davrandı:

— Bak ben de sana bir şey söyliyeyim, dedi. Erkeğin de birkaç nev'i olur. Güzeli, zengini, zekisi, neş'elisi...

Gözlerim parıldıyordu. Devam etti:

— Fakat aptalı, salağı, budalası, safı da vardır.

Gözlerinden ateş fışkıracakmış gibi baktı:

— Ama, dedi. Ben senin kadar enayisini görmedim!

Kalkmıştı.

Ondan sonra onu görmedim.

Cemil Cahit CEM

MANZUM ROMAN

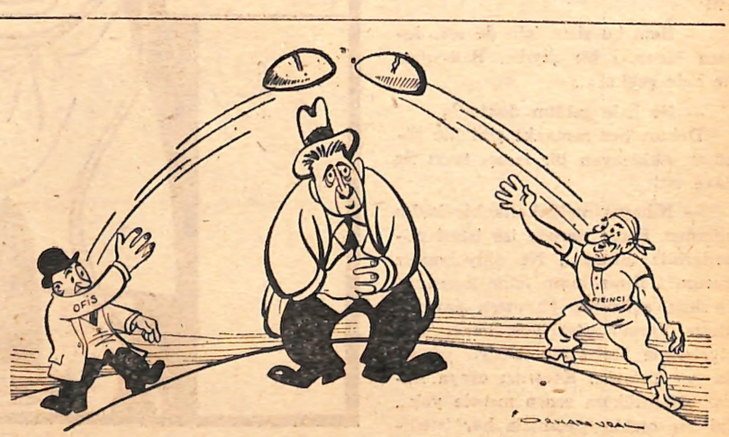
— 16 —

Yazan: **Necdet Rüştü EFE**

Aşağlık bir yerdi düştükleri mahalle:
Orada öğren küfür, orada Argo belle,
Yakası açılmadık iğrenç sözleri işit..
Tipler görmek istersen bin türlü; oraya git:
Yüzüne gülen düşman.. doğruluk satan hırsız..
Namaz bilmeyen sofu.. Çocuk doğuran genç kız..
İki kocalı karı.. hiyle yapan kumarbaz..
Patron rolünde züğürt.. mektep kaçkını haylaz..
Bar artisti hizmetçi.. âsilim diyen falcı..
Akıl hocası ahmak.. Kâbe görmemiş hacı..
Para bozan dilenci.. sabun bilmiyen temiz..
Namus sahibi metres.. Hatim indiren dinsiz..
Çeşit çeşit ahlâksız: Büyücü, kokoi, sarhoş..
Şirret, dedikoducu, hasta, züğürt, başı boş,
Korkak, mürâi, cesur. sinsi, kapı dinleyen..
Ağız bozan, saz çalan, nâra atan, inleyen..
İşleri vukufçuluk bütün gün, bütün gece:
Kim, ne yapmış dün sabah?.. Kim, ne yemiş dün [gece?...
Aman!.. Söylenen sözler gitmesin uzaklara,
Ağızlar fısıldıyor sırları kulaklara:
— Bitişiğin gelini eve bir adam almış!..
— Karşıkiler aç kalmış!.. Borç içinde bunalmış!..
— Meğer Fatihte varmış Hacı Beyin metresi!..
— Baskın vermiş karısı; yakalatmış teresi!..
— Şu, Hafız Hanım yok mu; çok yaman bir bü- [yücü!..
— Evet!... Esma çekmektir cadının işi, gücü!..
— Ayol!., Hacerin kızı altı aylık gebeymiş!..
— Bari nikâh kıysınlar; dostu zengin bir beymiş!..
— Gece Sabur efendi sarhoş gelmiş kör kütük?..
— Karısı dayak attı; tahta perdeden gördük!..
— Şaşırdım; çok zenginmiş şu bizim kör dilenci!..
— Evet para doluymuş torbalarının içi!..
— Evinde gömülüymüş liralar sarı sarı!..
— Sizin kızı versek de, iç etsek altınları!..
— Çok istiyorsan sen var.. Kızı vereyim niye?..
— Çünkü sözü sen açtın dilenci zengin diye!..
— Dilenciye lâyık mı yavrum; edepsiz karı!..

İki komşu açarlar o ande bayrakları:
— Edepsiz sana derler!..
— Bana mı?.. Al, öyleyse!.
Bir inilti karışır tokattan çıkan sese:
Altalta ve üstüste kadınlar boğazlaşır..
Kavgaya güle, koşa mahalleli ulaşır:
Halk iki taraf olur.. İki acar parti var..
Her kafadan ses çıkar, herkes kolunu sıvar:
— Gebert şu mendeburu!..
— Vur mel'un cadıya; vur..
— Gidi sokak sürtüğü!..
— Seni kitapsız gâvur!..
Mahalleli döğüşür toplanınca etekler,
Ancak böyle dalaşır viranede köpekler.
Nerdeyse kan çıkacak.. imdat!.. Boşalır kahve:
Kadınları ayırır erkekler döve, söve..
İşte taşındıkları böyle bir mahalleydi.
Bu ıztırap bıçağı artık kemiğe deydi:
Âdi ailelerin bu sonsuz gürültüsü,
Onlarda yaratmıştı bir gönül üzüntüsü.
Nevin.. dertli kızcağız; bir gün bu evden bıksa,
Şık bir esvap giyerek biraz sokağa çıksa,
Karşıki arsız çocuk takılırdı peşine.
Bu piçin rastlanmazdı dünyada bir eşine:
Ölümü temizlikti.. ahlâksızdı o kadar..
Küfür, pislik, hırszlık.. ne ararsan onda var.
Kızı görünce bulur azgınlığa vesile..
Ardından bağırırdı böyle olan sesiyle:
Bize piyango çıktı:
Boyalı tango çıktı!..
Bir değil, iki değil. on değil, elli değil,
Bağırmaktan bıkacak ne zaman; belli değil..
Cumbasından bakardı Semra hanımefendi;
Hep: ya, sabır.. çekerdi.. bir gün sabır tükendi,
Seslendi pencereden:
— Bağırma.. ayıp.. oğlum!..
(— Zırlama, koa karı ..
— Dur; şimdi geliyorum!..
— Gelirsen ne yaparsın?..
— Patlatırım enseni;
İbreti âlem için, âlâ döverim seni!..

Vay, bunu sen mi dedin.. çocuk yerlere yattı,
Çamurların içine kendisini fırlattı.
Bağırmaya başladı: «Öldüm.. öldüm..» diyerek,
Haykırıp ağlıyordu.. fırladı kadın, erkek:
— Ne oldun, söyle; yavrum?.
— Karşıki kadın vurdu!..
Piçin soysuz anası iğrenç bir söz savurdu,
Sonra eve bağırdı:
— Seni cumba baykuşu!..
Ne hakla yaraladın böyle bir nazlı kuşu?..
Sen, kim oluyormuşsun?.. Dövemezsin yavrumu!..
Cadı!., Ben yutar mıyım bu sattığın kurumu..
Ben bir ev sahibiyim.. gidi, çulsuz kiracı!..
.....
Düşkün kadına geldi bu söz ölümden acı;
Sustu.. vekarla sustu.. kapıldı bir kedere:
Böyle evler alırken eski hizmetçilere,
— Daha var —



EKMEKLERİN BOZUK ÇIKMASINDAKİ KABAHATİ FIRINCILAR OFİSE, OFİS FIRINCILARA YÜKLÜYOR — Gazeteler —

Halk — Peki.. bu işte benim ne kabahatim var?..

★★ Büyük Aşk ve İhtiras Romanı ★★ Yazan: Hikmet Faridun ES ★★

— 8 —

Kocasının muayenesini bitirdikten sonra doktor giderken Rezzan da onunla beraber çıktı. Aşağı katta.

— Size söyliyeceklerim var doktor!.. dedi.

Antikaların, tesbihlerin, kristallerin camekânlar içinde uyukladığı perdeleri inik, yarı karanlık bir salona girdiler. Rezzan burada doktora hepsini anlattı:

— Şimdi ben ne yapayım?.. Ferhada bir şey söyliyeyim mi?.. dedi.

Doktor kafasının çıplak ve pes pembe tepesini kaşıyarak epey düşündü Sonra:

— Hayır... Kat'iyen... Hastayı heyecanlandırmayınız. Şimdi size tavsiyelerimi birer birer dinleyiniz... Ona bir şey söylemiyeceksiniz. Sonra hemen buradan Yalovaya, yahut Adaya gideceksiniz. Bu surettle bu pek sinirli günlerde biraz olsun evinizden uzaklaşmış olacaksınız. Hem de değişik bir muhite, değişik bir havaya, değişik insanlara şiddetle ihtiyacınız var. Hemen yarın gideceksiniz...

Rezzan şaşkın. doktorun kendisine uzattığı tabakadan sigara alırken sordu:

— Peki kocam?..

— Onu da beraber alırsınız...

— Fakat nasıl gider?..

— Hastalık yalnız bir ayağında ve bir kolundadır. Bastonla hareket edebilir. Yürümek demiyorum. Değişik bir hava ikiniz için de çok iyi olacaktır. Hastayı hayata bağlıyacaktır. Burada, bu korkunç inziva içinde âdeta şimdiden bir mezar hayatı geçiriyor.

Doktor durdu. Sonra o patavatsız tavırlarnndan ümit edilmiyen bir içlilikle, bir ağabey tavrı ile ilâve etti:

— Hem bu sizin için de son derece lüzumlu bir şeydir. Baksanıza ne hale geldiniz...

— Ne hale geldim doktor?.,

Doktor her zamanki gibi hiç sözünü saklamıyan bir insan tavrı ile ilâve etti:

— Nihayet melânkolik bir kadın oldunuz. Sonra nerede ise isteri nöbetleriniz tutacak... Ne oluyorsunuz kuzum?.. Biraz insan içine karışınız. Gezliniz, eğleniniz, hayattan payınızı alınız. Yarından tezi yok hemen tavsiyelerime başlayınız. Doğru ya Ada, ya Yalova... Kocanızı oraya kadar götürdükten sonra mesele yok... İyi bir otelde, paranızla her istediğinizi yaptırtabilirsiniz. Evinizdeki kadar rahat edebilirsiniz.

— Fanî Fan meselesi?.. Onu köşke çağırdım...

— Sizin burada bulunmanız şart değil ya... Süt babaya tenbih ediniz. O hâkim tavırlı bir ihtiyardır. Fanî Fanla ve Gülsümle meşgul olur... Ben de yarın gelir Ferhadı bu gezintiye razı ederim..

İKİ ERKEK...

Ferhadı öğle uykusuna yatırdıktan sonra odasından çıktı. Asansöre girince Macit Pamukel ile karşılaştı. Genç adam son derecede yakışıklı yüzünde geniş bir gülüşle:

— Bu ne mes'ut tesadüf hanımefendi!.. dedi.

Macit onun yeni ahbaplarındandı. Daha doğrusu bu yakışıklığı bütün İstanbulun dilinde dolaşan erkek kocasının çok eski bir tanıdığı idi. Kendisine otelde raslamışlardı.

Rezzan Macidin elini sıkarken acayip ve lüzumundan fazla bir yumuşaklık duydu. Bu elde garip bir kadifelik ve inanılmaz bir pamukluk vardı. Ellerinin üstü çukur çukur, etli etli bembeyazdı. Ve gayet kıymetli, kalın altın yüzükler parmaklarını boğum boğum ayırmıştı.

Macit belki en fazla kendisinden konuşulan erkekti. Hayatının her cephesi uzun dedikodulara değebilirdi. Az zamanda akıl kabul etmiyecek kadar çok para kazanmıştı. Ve hesabını bilmiyecek derecede de harcayordu.

Kendisinde delilik derecesine gelmiş bir takım meraklar vardı... Meselâ ipekli gömlek delisi idi. Otele 300 ipekli gömlekle geldiği söylenliyordu. Bu renk renk gömleklerin içinde Japon ipeğinden, Hindi Çinî ipeğine kadar her çeşidinden bulabilirdiniz.

Macit bütün hayatını kadına. macera ve fevkalâde güzel yaşamağa göre ayar etmişti. Delilik derecesine varan bir iptilâsı da şiir kadar güzel çamaşırlar giymekti. Hattâ onun hayatına giren, bir takım güzel kadınlar arasında «Çamaşırı güzel Macit» dedikleri de rivayet edilirdi.

Harpten önce çamaşırlarını Paris'ten, meşhur çamaşırcı «Mari Sen Vensan» dan getirtiyordu. Bunlar çamaşır değil de, sanki Macid'in yumuşak cildini okşayan birer sevgili dudağı idi. Tülden ve dumandan çamaşırlar.. Adaleli bir erkek vücudile garip bir tezat teşkil edecek ince çamaşırlar...

Macit Pamukel'in üçüncü bir deliliği de marka idi. İpekli gömleklerinde, çamaşırlarında, cebindeki üstü pırlanta işlemeli tabakasında ve yine pırlanta taşlarda markası vardı. Hususî sigaralarında «M. P.» harfleri birbirine sarmaş dolaş olmuş bir halde görünürdü. Parmaklarında kocaman yüzükler ve kıravatında kara bir inci, bir servet değerinde idi. Onlar da markalı idi. Markasız bir şeyi yoktu.

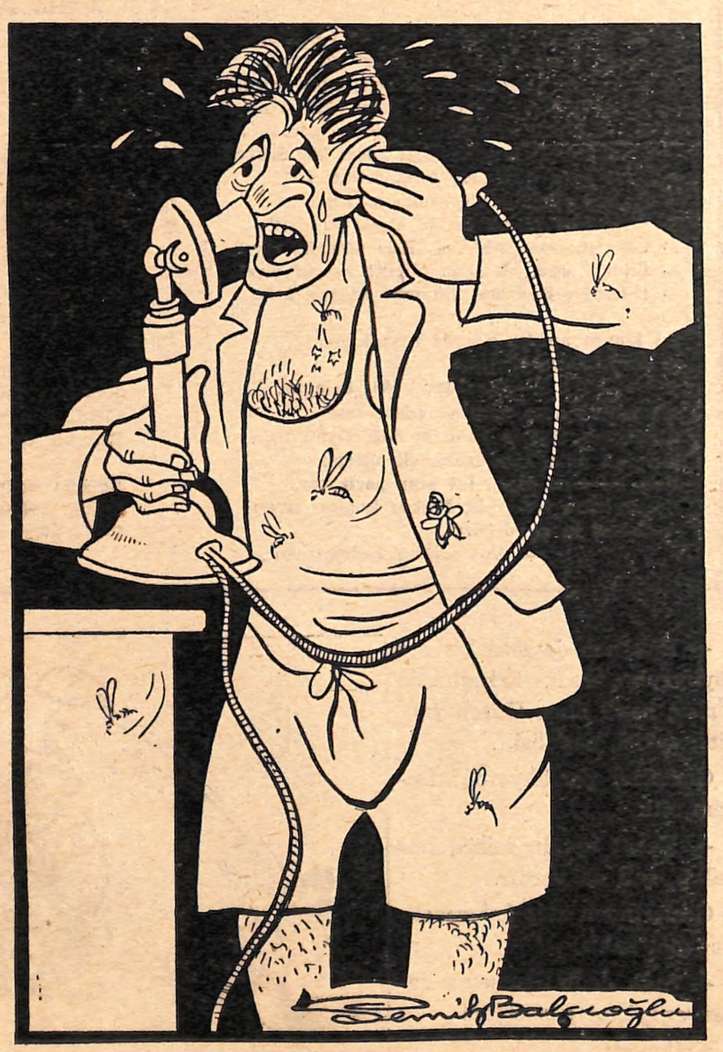
Lâkin Macid'in en büyük deliliği kadınlara karşı idi. Hayatı daima aşklar ve iskandaller arasında geçmişti. Onun için «sekiz metresi birden idare eder.» derlerdi.

Nitekim otele, hepsi de kibar ve son derecede zengin sınıfa mensup olmak üzere bir kaç kelli felli sevgili ile gelmişti. Bu sevgililerin her biri de birer «hanımefendi» idiler ve her taraftan derin hürmet görüyorlardı.

Hele bu metreslerin içinde bir «Nahide hanımefendi» vardı ki, inci ve pırlanta merakılsı olduğu kadar son derece de ateşli, ihtiraslı bir kadındı. Uzun boylu idi. Simsiyah saçları ve kocaman kara gözleri vardı. En yüksek tabakaya mensuptu. Zeki kadındı. Gayet espirili idi. Elçi olan ilk kocasile bütün dünyayı dolaşmıştı. Macid'i deli gibi kıskanıyor, en küçük meseleden büyük bir iskandal çıkarmak için âdeta fırsat gözlüyordu. Bazan otelin bahçesine, hattâ kimseden çekinmeden, pırlanta yüzüklü işaret parmağını ışıltılar içinde sallayarak Macid'e çatıyor. hattâ bazan da ona şaşılacak kadar sunturlu küfürler de ediyordu.

Lâkin Macit'te sevgililerini idare etmek hususunda pek büyük bir kabiliyet vardı.

— Devam edecek —



SICAKLAR BASTIRINCA!..

— Allooo.... Ooooo Neclâ, sen misin sevgilim?.. Evvelâ karşına bu vaziyette çıktığım için kusurumu affet!..

AYLIK ANSİKLOPEDİ

İkinci sayısı çıktı

Milli kütüphanemize kıymetli bir varlık olarak giren «Aylık Ansiklopedi» nin ikinci sayısı da intişar etti. Her ayın on beşinde muntazaman çıkmak üzere tertibatını tamamlayan Ansiklopedi, bu nüshasile münderecat ve şekil bakımından daha ziyade olgunluk ve tekâmül göstermektedir.

Günün yakından ve uzaktan temas ettiği otuzdan fazla mevzu, yurdumuzda mevcut en yüksek mütehassıslarının imzalı mesuliyeti altında veren bu nüsha da cidden dikkate şayandır.

«Aylık Ansiklopedi» her evin en lüzumlu eseridir. Onsuz, içinde bulunduğumuz günleri anlayabilmek ve yaşadığımız tarihin muammalarını halledebilmek mümkün değildir.

«Aylık Ansiklopedi» başlı başına bir kütüphanedir. Bütün Türk matbuatının ve mütefekkirlerinin haklı olarak takdirlerini kazanıp birinci numarası hakkında elliye yakın tebrik yazısı yazılan bu eserin ikinci numarasını da bugün bayilerinizden isteyiniz.

ADEMİ İKTİDAR

ve bel gevşekliğine karşı

HORMOBIN

Her eczanede bulunur. P. K. 1253. Reçete ile satılır.

Yavrunun kuvvetli, sağlam olmasını, neşeli büyümesini istersen

FASFOTİN Necati

Yedir

Vitamini bol, kalorisi fazla bu kıymetli bebek gıdasını minimumlere mutlaka yedirinız. Taklitlerini almayınız.

Bahçekapı Salih Necati

PARFÖM SOLID

MAKBULE GEÇSEK
GÜZEL BİR HEDİYEDİR

Akba Neşriyatı:

GEÇMİŞTE BUGÜN

Genç ve değerli tarihçimiz Feridun Fazıl Tülbentçi'nin hazırladığı ve Radyoda her akşam zevk ve heyecanla dinlediğimiz «Geçmişte Bugün» konuşmalarının üçüncü cildi de satışa çıkarılmıştır. AKBA KİTABEVİ'nin Değerli Kitaplar Serisinin üçüncüsü olan bu eser, 8 II. inci Teşrinden 29. Şubata kadar memleketimizde ve dünyada olan bütün büyük hâdiseelri çok güzel bir şekilde bir araya toplamıştır. Eserde kahramanlıklarla dolu tarihimizin şeref sahifelerine geniş bir yer verilmiştir. Kitaba, Radyoda konuşulanlardan başka yeni ilâveler de yapılarak kıymeti bir kat daha arttırılmıştır. Bu cildin de fiyatı 150 kuruştur.

Birinci ve ikinci ciltleri tükenmek üzere olan bu güzel eseri bütün okuyucularımıza hararetle tavsiye ederiz.

CİNCİ HOCA

Ziya Şakir tarafından yazılan bu eser, baştan sona kadar hayret, merak ve heyecan kaynağıdır. O size, Tarihî bir hakikat olarak tesadüfün büyük rolünü... Bir muhteris kadının neler.. ve neler yapmaya muktedir olduğunu anlatır. Muhayyelenin doğurduğu bir masal, bir roman olarak değil, hakikat olarak... yeni çıktı. 224 sahife. Fiatı: 200 krş. Kitapçılardan isteyiniz.

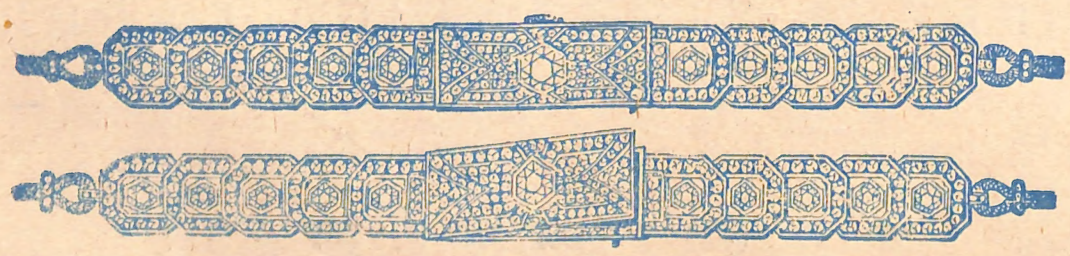
GRİPİN

BAŞ, DİŞ, NEZLE, GRİP

Nevralji, Kırıklık Romatizma ve Bütün Ağrılarınızı Derhal Keser. İcabında üç Kaşe Alabilirsiniz.

Taklitlerinden sakınınız.

BİR HAKİKAT



Pırlantalı ve elmaslı saatlerin bütün hakiki evsafı meşhuru âlem olan **SİNGER** saatlerinde toplanmıştır. Bunun için: Saat alacağınız zaman tereddütsüz **SİNGER** saati almanız ve saatin üzerindeki SİNGER markasına, müessesesinin adresine dikkat etmeniz lâzımdır. Satışımız peşindir. Emsalleri gibi 15 sene garantilidir.

ADRES: SİNGER SAATLERİ Mağazası — İstanbul - Eminönü No. 8

Ankara acentası: Seyfullah ve Necib Kardeş. Bankalar 30

TARİHTEN ÇİZGİLER

BİR İSTANBUL MESİRESİNDE...

— Gülecek ne var? Ağa efendi.. Haber veriyor.. işte velinimetimiz Sultan efendi hazretleri geçiyorlar!.. O tarafa bakmayın.. çevirin başlarınızı geriye!..
— Olur şey değil canım.. hiç rahat huzur yok.. bakarsak ne olur sanki?..
— Ne olur ne demek? Rahatsız olurlar.. Hem bakın ortalıkta kimseler kaldı mı? Herkes ihtiramından bir tarafa çekildi!..

FAZLA ŞİŞMANLIĞA KARŞI

RADYOKARBON

TABLETLERİ

Mide ve barsakların muntazam çalışmasını temin eder.

Bütün eczanelerde bulunur.

Umumi Neşriyat Müdürü: E. R. Uzman. Basıldığı yer: Ahmet Sait Matbaası